Администрация Чановского района Новосибирской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Таганская средняя школа имени Героя Советского Союза Петра Григорьевича Яценко Чановского района Новосибирской области

Рассмотрена и одобрена на заседании педагогического совета
Протокол № __1___
от «_23_» __августа___ 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от «23» августа 2023 г. № 174

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Актерское мастерство»

Подвид: разноуровневая (базовый)
Возраст обучающихся: 11 – 16 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор – составитель: Комаровская Е.А.,
учитель русского языка и литературы,

с. Таган, 2023

Пояснительная записка.

Театр - искусство синтетическое, синтез многих искусств, взаимодействующих друг с другом: литературы, музыки, живописи, вокала, танца.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Привлечение обучающихся к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для их многостороннего развития. Программа дополняет и расширяет изучение таких предметов общеобразовательного курса, как история (история театра), литература (изучение и инсценировки произведений русской и зарубежной литературы), культура речи (развитие речи), изобразительное искусство, трудовое обучение (изготовление реквизита и декораций), физическая культура (выполнение общефизических и музыкально - ритмических упражнений), психология (нахождение путей преодоления страхов в публичных выступлениях). Школьная программа - это лишь базовый уровень изучение этих предметов, тогда как данная программа - это дополнительный,углубленный курс. Ее виды и формы многообразны, что приводит к внутреннему перевоплощению личности каждого обучающегося в личность творческую, активную, социально одаренную

Направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный кружок «Лазурный берег»» имеет художественную направленность.

Актуальность программы.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Программа способствует развитию у учащихся качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях, необходимые как для профессионального становления, так и дляпрактического применения в жизни.

Учащиеся должны понять, что такое каждый из элементов актёрского мастерства (внимание, свобода мышц, воображение и т.д.), и ощутить практически, как можно им овладеть. Чужой опыт здесь мало поможет, вот почему нужна самостоятельная работа над овладением каждым элементом. Когда все они объединяются в сценическое самочувствие, обучающийся ощутит, что значит

действовать «от себя» (т.е. поступать так, как поступилбы он, а не кто-нибудь иной в жизненных столкновениях). Когда он поймёт практически, что значит действовать «от себя», от своей органической природы на сцене, - это даст ему возможность идти своим путём не только в артистическом творчестве, но и в жизни и освободит от подражания.

Современный подросток должен представлять собой личность, обладающую внутренней свободой, и осуществлять свою деятельность в соответствии с общечеловеческими ценностями (быть коммуникативным, бесконфликтным и доброжелательным по отношению к окружающим). Создание условий для раскрытия природного творческого потенциала обучающегося в качестве актера, театрального деятеля, зрителя, режиссера, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью – все это во многом определяет актуальность занятий театральным творчеством.

Отличительные особенности программы.

Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета: интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы,). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Вариативность программы заключается в ее модульной структуре, которая расширяет возможности педагога в дифференцированном подходе к обучению отдельных обучающихся и группы в целом, позволяет составлять индивидуальные маршруты обучения обучающихся в зависимости от их способностей (от простых заданий к более сложным). Кроме того, можно использовать каждый модуль для обучения отдельным дисциплинам.

Система плановых речевых и актерских тренингов позволит совместить работу над драматургическим материалом с работой над психофизическим аппаратом. Программа подразумевает занятия хореографией, которые могут проводиться, как планово, так и по необходимости (при работе над спектаклем). Занятия по хореографии включены в вариативную часть модуля «Сценическое движение».

Новизна программы.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней в процессе обучения используется сетевое взаимодействие. Учащиеся будут посещать несколько занятий, проводимых педагогом совместно с художественным руководителем СДК Бондаревой Т.Н..

А также в программе используются упражнения и тренинги (наразвитие фантазии, воображения и речи).

Адресат программы.

Программа предназначена для учащихся в возрасте 11-16 лет. Для обучения принимаются все желающие без исключения, могут заниматься дети с нарушением опорно-двигательного аппарата (НОДА/ОВЗ). Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группе сочетаются с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку.

Основы актерского мастерства закладываются именно в этом подростковом возрасте. Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно

развивается на занятиях в театральном объединении. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию подростка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала, самоутверждения, профессионального и личностного самоопределения.

Объём и срок освоения программы.

Программа «Актерское мастерство» рассчитана на 3 года обучения - 432 часа.

Продолжительность образовательного процесса: 36 учебные недели (начало занятий 01 сентября, завершение 31 мая, в феврале дополнительные каникулы).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по два учебных часа (40 мин), с перерывом на отдых 10 минут.

Форма обучения – очная.

Язык обучения – русский.

Уровень программы – базовый.

Особенности организации образовательного процесса.

Основной формой реализации программы является групповое занятие, а так же: традиционные, комбинированные занятия; беседы, лекции, игры, тестирование, праздники, проектирование, групповые творческие задания, выступления, показы и другие.

Занятия проводятся по группам и подгруппам, а также индивидуально с ограниченными возможностями здоровья. Группы формируются из учащихся разного возраста. Численный состав группы может составлять от 10 до 15 человек.

Режим занятий:

Продолжительность академического часа – 40 мин.

1-ый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;

2-ой год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;

3-ий год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

Цель и задачи программы.

Цель программы – формирование базовых компетенций в области театрального искусства.

Задачи программы:

Личностные:

- формирование личности, творчески относящейся к любимому делу.
- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, умения логически мыслить, психофизической выносливости и работоспособности;
- развитие самодисциплины и организованности.

Метапредметные:

- развитие памяти, фантазии, дикции;
- развитие качеств оратора;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков в жизни.

Предметные:

- организация досуга детей, создание коллектива единомышленников, способного ориентироваться в мире театра, ставить и играть спектакли.
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- обучение владению голосом, улучшению дикции;
- обучение учащихся общим двигательным навыкам: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий и ритмичность;
- обучение первоначальным навыкам сценического движения;
- развитие театрально - исполнительских способностей детей и подростков, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей.

Содержание программы.

Учебный план.

Первый год обучения (144 часа)

№	Разделы программы и темы занятий	Количество часов			Формы
		Всего	Теория	Практика	Темы занятий
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы.Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство.	2	0,5	1.5	
2.	Кукольный театр.	12	2	10	Инсценировка
3.	Театр рук	10	1	9	Театральная композиция
4.	Актерское мастерство	32	6	26	Показ
5.	Сценическое движение.	10	-	10	Творческий этюд
6.	Сценическая речь	10	-	10	Выступление
7.	Работа над пьесой	50	6	44	Выступления
8.	Грим.	6	1	5	Творческое задание
9	Проектная деятельность	10	4	6	Написание проекта, защита
10	Итоговое занятие	2	-	2	
	ИТОГО:	144	20,5	123,5	

1 год обучения (144 часа)

1. Вводное занятие «Разрешите представиться».

Теория: цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Инструктаж по ТБ.

Практика: просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями,мероприятиями выпускников.

2. Кукольный театр.

Теория: история возникновения кукольного театра. Виды кукол.

Практика: навыки кукловождения. Изготовление декораций. Инсценировки.

3. Театр рук.

Теория: история возникновения театра рук.

Практика: пластика рук. Театральные композиции.

4. Актерская грамота.

Теория: знакомство с системой К.С. Станиславского, с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства».

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

«Если бы»… Актер и его роли.

«Предлагаемые обстоятельства» Бессловесные и словесные действия.

«Фантазия и воображение».

«Сценическая память».Этюды. Миниатюры.

5. Сценическое движение.

Теория: развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика: разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы

акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

6. Сценическая речь

Практика: работа над голосом. Работа над речевым аппаратом. Работа над дыханием

7. Работа над пьесой

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающие через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Распределение ролей. Работа над ролью. Репетиции.

8. Грим.

Теория: отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов. Способы накладывания грима.

Практика: приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный Накладывание грима воспитанникамидруг другу. Сказочный грим. Старческий грим.

9. Проектная деятельность

Теория: Обоснование выбора темы, определение цели, задач, результата проекта. Нахождение материала для проекта. Работа с интернет ресурсами. Практика: написание проекта.

10. Итоговое занятие. Выступление. Итоговый срез.

Планируемые результаты 1-го года обучения.

Личностные:

-готовность и способность к саморазвитию;

-развитие познавательных интересов, учебных мотивов.

-иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности;

-иметь мотивацию к творческой самореализации;

-доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одногруппников;

-проявление инициативы;

-коммуникативные навыки;

-умение соблюдать правила игры, договариваться друг с другом в небольшихгруппах;

-активность;

-задания доводит до конца.

Метапредметные:

-понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

-сотрудничество с педагогом и одногрупниками;

-самостоятельно включаться в творческую деятельность;

-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;

-проявляет взаимоуважение, взаимопомощь;

-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.

-уметь осознано строить речевое высказывание в устной форме;

-уметь выражать свои мысли полно и точно;

-иметь первоначальные умения самоконтроля;

-осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своейдеятельности;

-анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

-работать в группе, обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;

-слушать собеседника;

-развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.

-развитие навыков коллективного взаимодействия.

Предметные:

Будут знать:

-основные понятия о театре, как о виде искусства;

-историю возникновения кукольного театра и театра рук.

-навыки создания художественного образа;

-систему режиссера К. С. Станиславского;

-как использовать актерское мастерство;

-первичные навыки сценического движения;

-первичные навыки сценической речи;

-первичные навыки работы над ролью;

-навыки создания художественного образа с помощью грима;

-навыки написания проекта.

Будут уметь:

-навыки кукловождения;

-использовать пластику рук в театральных композициях;

-работать с воображаемыми предметами;

-без стеснения выступать на сцене перед публикой;

-придумывать и разыгрывать несложные этюды и миниатюры, используя выразительные средств (интонацию, мимику, жесты);

-владеть основами акробатики;

-пользоваться правильной техникой дыхания и речевого аппарата;

-работать над ролью: находить «зерно образа»;

-накладывать сказочный и старческий грим;

-создавать эскизы театрального грима для своего персонажа;

-читать наизусть текст, правильно произнося слова и расставляя логическиеударения;

-навыки написания творческого проекта.

Учебный план.

Второй год обучения (144 часа)

2 год обучения (36 часов)

№	Разделы программы и темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ.	2	1	1	Тестирование
2.	Клоунада.	10	1	9	Этюды
3.	Сценическая речь.	10	1	9	Тренинг
4.	Актерское мастерство. Пантомимо.	32	2	30	Выступление
5.	Театр одного актера.	10	-	10	Творческие этюды
6.	Работа над пьесами.	50	6	44	Показ
7.	Грим	10	1	9	Этюды
8.	Проектная деятельность	10	4	6	Защита проекта
9.	Сценическое движение.	8	2	6	Выступления

10.	Итоговое занятие	2	-	2	Показ.
	ИТОГО:	144	18	126	

2 год обучения (144 часа)

1. Вводное занятие.

Теория: цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Вводный инструктаж по ТБ. Стартовый срез знаний.

2. Клоунада.

Теория: знакомство с понятием «клоунада».

Практика: упражнения, разучивание композиции.

3. Сценическая речь.

Теория: многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Практика: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.

Практика: создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

4. Актерское мастерство. Средства актёрского искусства.

Теория: проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практика: этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что …». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один…». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Актер и его роли.

Теория: проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практика: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом, или «Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов.Упражнение: «Я сегодня – это …»

Пантомима.

Теория: знакомство с понятием «Пантомима». Виды. Знакомство с понятием «Теневой театр». Виды.

Практика: Упражнения. Миниатюры. Этюды. Репетиции театральной постановки. Показ. Упражнения. Миниатюры. Этюды. Репетиции

театральной постановки. Показ. Театр теней. Этюды. Репетиции театральной постановки. Показ. Импровизация. Подготовка экологического театральногоотрывка.

5. Театр одного актера.

6. Работа над пьесами.

Выразительное чтение по ролям. Пьеса – основа спектакля.

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранными пьесами, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Сквозное действие. Текст-основа постановки.

Теория: повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу»,

«Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Репетиционный период.

Практика: соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

7. Грим.

Теория: отражение сценического образа при помощи грима.

Практика: приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный Накладывание грима воспитанникамидруг другу. Грим полного лица.

8. Проектная деятельность.

Теория: Обоснование выбора темы, определение цели, задач, результата проекта. Нахождение материала для проекта. Работа с интернет ресурсами.Практика: написание проекта.

9. Сценическое движение.Основы акробатики.

Теория: основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами.Техника безопасности.

Практика: продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение на бок.

Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практика: универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Танцевальные композиции

10. Итоговое занятие.

Практика: показ театральной постановки. Итоговый срез.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Личностные:

-способность к саморазвитию;

-развитие познавательных интересов, учебных мотивов;

-иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности;

-иметь мотивацию к творческой самореализации;

-сотрудничество со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одногруппников;

-проявление инициативы;

-коммуникативные навыки;

-задания доводит до конца;

-осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

-умение соблюдать правила творческого процесса, разрешать конфликты во время творческой

деятельности, договариваться друг с другом;
-активность, организаторские способности;
-высокие результаты;
-проявление инициативы;
-коммуникативные навыки;
-задания доводит до конца;
-креативность, склонность к исследовательской деятельности.
Метапредметные:
-понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
-сотрудничество с педагогом и одногрупниками;
-самостоятельно включаться в творческую деятельность;
-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
-проявляет взаимоуважение, взаимопомощь;
-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций;
-уметь осознано строить речевое высказывание в устной форме;
-уметь выражать свои мысли полно и точно;
-умения самоконтроля;
-анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
-работать в группе, обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
-слушать собеседника;
-развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.
-развитие навыков коллективного взаимодействия.
-адекватно воспринимать оценку педагога.
-формулировать собственное мнение и позицию.
Предметные:
Будут знать:
-первичные навыки клоунады;
-характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
-способы преодоления нестандартных ситуаций на сцене;
-особенности театрального процесса;
-назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
-отличие сценической речи и сценического движения от бытовых, обычных;
-значение воображения для артиста;
-этику артиста;
-характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
-понятие двигательной импровизации;
-основные чувства в технике актера;
-элементы общения артиста со зрителем;
-как готовиться к театральному спектаклю;
-аргументировано обсуждать театральные работы.
-владение первичными навыками пантомимо;
-создание художественного образа с помощью грима;
-написания проекта.
-навыки танцевальной импровизации;
-этапы работы над пьесой;
этапы работы над проектом.
Будут уметь:
-получат творческий опыт в построении театральных композиций;
-выступать в роли клоуна;
-перевоплощаться;
-самостоятельно выполнять упражнения для развития сценической речи, речевого дыхания, сценического движения;
-выполнять пластические этюды;
-разыгрывать несложные этюды и миниатюры: пантомима;

-выразительно читать монолог;
-создавать эскизы театрального костюма, грима, реквизита, декораций;
-смелость публичного выступления;
-говорить отчетливо, громко, сценично;
-самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
-создавать точные и убедительные образы;
-самостоятельно работать над композиционным построением пьесы;
-самостоятельно накладывать грим согласно образа;
-выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
-выполнять танцевальные композиции;
-писать проекты на заданную тему.

Учебный план.

Третий год обучения (144 часа)

№	Разделы программы и темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	0.5	1.5	
2	Сценическое мастерство.	12	2	10	Показ
3	Сценическая речь.	12	2	10	Показ
4	Актерское мастерство. Озвучка.	92	10	82	Выступление
5	Сценическое движение	6	1	5	Показ
6	Режиссерское мастерство	6	2	4	Постановка мизансцен
7	Проектная деятельность	12	4	8	Защита проекта
8	Итоговое занятие	2	-	2	Подведение итогов.
	ИТОГО:	144	21.5	122.5	

3 год обучения (144 часа)

1. Вводное занятие.

Теория: Информация об образовательной программе объединения. Планы работы на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практика: Организационные вопросы. Просмотр фото-видеоматериалов.

2. Сценическое мастерство.

Теория: Обсуждение различных нестандартных ситуаций во время выступления. Сценическая бутафория.

Неожиданные ситуации во время выступления.

Практика: Поведение при возникновении нестандартной ситуации. Этюды на нестандартные ситуации. Применение бутафории в постановках. Обсуждение времени и места действия. Подготовка сцены – художественное оформление.

3. Сценическая речь.

Теория: техника речи.

Практика: освоение приемов голосового аппарата, снятие мышечных зажимов, выстраивание логико - интонациональной структуры речи, освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путей, воплощение сверх задачи, словесного действия, освоение предложенного текстом обстоятельств, выработка умения осваивать стилистику авторского текста и обучение применения навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературным текстом.

4. Актерское мастерство. Работа над пьесами.

Теория: Сценическое искусство. Выбор произведений.

Практика: Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах. Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. Воображение для артиста. Актерские задачи.

-Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.

-Упражнения на освобождение мышц.

-Этюд с поставленными актерскими задачами.

-Упражнения на воображения.

-Упражнения на сценическое внимание.

-Постановочная работа.

-Репетиция как процесс. Выбор произведения для постановки.

Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

-Знакомство с произведениями. Знакомство со сценарием по произведению.

-Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.

-Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим.

-Обсуждение времени и места действия.

-Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям.

-Озвучка.

-Подготовка сцены – художественное оформление.

-Выход на сцену.

-Репетиции по сценам спектакля;

-Постановки спектаклей, пьес.

5. Сценическое движение.

Теория: Беспредметные действия. Темпоритм.

Практика: Развитие психофизическогоаппарата:

-Упражнения на расслабление мышц.

-Задания на беспредметные действия.

-Темпоритмические упражнения.

-Упражнения на развитие равновесия.

-Игры на развитие двигательных способностей.

-Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.

-Работа с предметами.

-Сценическое падение.

-Сценический бой.

6. Режиссерское мастерство.

Теория: Понятие режиссура – эмоционально-оценочное отношение ксобственному творчеству и к результатам других участников коллектива.

Практика: выстраивание мизансцен и действия в выгородке.

7. Проектная деятельность.

Теория: определение цели, задач проекта. Нахождение материала дляпроекта.

Практика: работа над проектом.

8. Итоговое занятие. Подведение итогов года. Итоговый срез. Награждение обучающихся грамотами за успешные результаты.

Планируемые результаты 3-го года обучения

Личностные:

-способность к саморазвитию;

-развитие познавательных интересов

-иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности;

-творческая самореализация;

-сотрудничество со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одногруппников;

-проявление инициативы;

-коммуникативные навыки;

-задания доводит до конца;

-целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

-осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

-умение разрешать конфликты во время творческого процесса, договариваться друг с другом;

-активность, организаторские способности;

-высокие результаты;

-задания доводит до конца;

-креативность, склонность к исследовательской деятельности.

Метапредметные:

-понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

-сотрудничество с педагогом и одногрупниками;

-иметь организаторские способности;

-самостоятельно включаться в творческую деятельность;

-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;

-проявляет взаимоуважение, взаимопомощь;

-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций;

-уметь осознано строить речевое высказывание в устной форме;

-уметь выражать свои мысли полно и точно;

-иметь самоконтроль;

-осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своейдеятельности;

-анализировать причины успеха/неуспеха;

-работать в группе;

-обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;

-слушать собеседника;

-развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.

-коллективное взаимодействие;

-адекватно воспринимать оценку педагога.

-проводить сравнение и анализ поведения героя;

-формулировать собственное мнение и позицию;

-адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные:

Будут знать:

-о характере и развитии характера героя в столкновении с другимидействующими лицами;

-что такое сценическая бутафория;

-навыки снятия мышечных зажимов в голосовом аппарате;

-навыки логико-интонационной структуры речи;

-характеристики сценической речи: диапазон, посыл;

-что такое сценическое внимание;

-навыки написания сценария;

-что такое «озвучка»;

-навыки режиссерского мастерства.

Будут уметь:

-взаимодействовать с партнером на сцене;

-аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;

-работать над ошибками;

-исправлять недочеты;

-играть драматические роли;

-выстраивать правильную логико-интонационную речь;

-писать сценарии;

-смело без стеснения и зажимов выступать на сцене перед публикой;

-правильно, громко, четко говорить;

-имеют хорошую дикцию;

-выстраивать мизансцены и действия в выгородке;

-актерски перевоплощаться в любого персонажа;

-самостоятельно писать проекты;

-культура общения.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

• будет сформирована личность, творчески относящееся к любимому делу.

• воспитают художественный вкус, творческой инициативы, научатся логически мыслить, психофизической выносливости и работоспособности;

• научатся самодисциплине и организованности.

Метапредметные:

• будет развито внимание, память, фантазия, дикция;

• будет развито качество оратора;

• научатся творчески использовать полученные умения и практические навыки в жизни.

Предметные:

• будет организован досуг детей, создан коллектив единомышленников, способный ориентироваться в мире театра, ставить и играть спектакли.

• будут выявлены и раскрыты творческий потенциал и индивидуальность каждого ребенка;

• будут устранены мышечное напряжение и психофизические зажимы;

• научатся владеть голосом, улучшат дикцию;

• обучатся общим двигательным навыкам: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий и ритмичность;

• обучатся первоначальным навыкам сценического движения;

• будут развиты театрально - исполнительские способности детей и подростков, а также сформирован у обучающихся комплекс навыков, позволяющий выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 2022г.	31 мая 2023г.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	01 сентября 2023г.	31 мая 2024г.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год обучения	01 сентября 2024г.	31 мая 2025г.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Наличие учебного кабинета (парты, стулья, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов, классная доска, декорации, театральный грим, театральные костюмы, музыкальный центр, зеркало);
- Персональный компьютер с выходом в интернет;
- Проектор;
- Принтер;
- Колонки;
- Микрофоны;
- Баллалайка;
- Расходные материалы: цветная бумага для ксерокса, белая бумага для ксерокса, ватман, ножницы, ткани, нитки, клей, салфетки влажные или сухие (бумажные), картон цветной и белый, краски, фломастеры.

Информационное обеспечение:

-видео-презентации;

-видео-ролики.

Кадровое обеспечение

Комаровская Елена Алексеевна – учитель русского языка и литературы;

Общий стаж: 23 года;

Педагогический стаж: 23 года;

Стаж по специальности: 23 года;

Уровень образования: высшее.

2.3. Формы аттестации.

При реализации программы используется несколько видов диагностики:

входящая диагностика проходит в форме тестирования;

промежуточная диагностика – проходит после изучения каждого раздела программы, предусматривает различные диагностические процедуры по усвоению программного материала и личностного развития учащихся: (выступления, анализ творческих работ, наблюдение за коллективной работой по выполнению различных работ, наблюдение за динамикой становления личностных качеств учащихся);

итоговая диагностика – по завершению учебного года предполагает зачет в форме представления.

Основными формами подведения итогов реализации программы являются:

- участие в районных мероприятиях.

В ходе обучения используются следующие формы контроля:

- беседа,
- тестирование,
- выступление.

2.4. Оценочные материалы.

Отслеживание результативности в ходе реализации программы осуществляется следующим образом: педагогическое наблюдение, беседа, участие в выступлениях. Кроме того программа предусматривает следующую систему отслеживания результатов: журнал текущего контроля; карточка учащегося, критерии оценивания ЗУН.

В конце каждого раздела программы для организации контроля ЗУН, полученных в процессе обучения, организуются выступления, показы.

Для диагностики личностных новообразований возможно применение известных методик:

-Карта оценки и самооценки учащихся.

-Опросник для выявления готовности к выбору профессии (по В.Б. Успенскому).

-Методика диагностики личности на мотивацию к избеганию неудач Т. Элерса.

-Методика изучение уровня воспитанности учащихся (по Капустиной Н.П.).
-Проектные методики.
-Защита проектов.

Формы подведения итогов реализации программы:

продуктивные:

- Выступления, показы;
- участие учащихся в районных, областных, региональных мероприятиях, конкурсах различного уровня;

документальные:

итоговая аттестация, портфолио учащихся.

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля / промежуточной аттестации	Диагностическийинструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	готовность и способность к саморазвитию	готовность действовать согласованно включаясь одновременно или последовательно	входной контроль анкетирование	объяснительно-иллюстративный метод (лекция, семинар, лабораторная работа, практикум, экскурсия) форма *по дидактической цели:* вводное занятие, занятие по углублению знаний
	развитие познавательных интересов, учебных мотивов	готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству	текущий контроль тестовые задания текущий контроль выполнение практических занятий	исследовательский метод лабораторная работа, практикум, *форма: особенности коммуникативного взаимодействия* педагога и детей (лекция, семинар, лабораторная работа, практикум, экскурсия, олимпиада, конференция, мастерская, лаборатория, конкурс, фестиваль, отчетный концерт и т.д.)
	иметь мотивацию к творческой самореализации	действие с воображаемым предметом взаимодействие с партнером	текущий контроль выступления, выполнение практических занятий	метод репродуктивный (воспроизведение, действие по алгоритму) *форма: по дидактической цели* (в занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий). текущий контроль
	проявление инициативы; коммуникативные навыки;	действие в предлагаемых обстоятельствах качество речи	текущий контроль выступления	метод игры (игры дидактические, развивающие, ролевые, деловые). практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков). Форма: описание *алгоритма учебного занятия* - краткое описание структуры текущий контроль
Метапредметные результаты	сотрудничество с педагогом и одногрупниками	готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству культура речи	промежуточный контроль творческие задания	Активные и интерактивные методы комбинированные формы занятий
	самостоятельно включаться в творческую деятельность	готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству наглядность выступления	промежуточный контроль игровые программы самооценка и взаимоаттестация учащихся	метод игры (игры дидактические, развивающие, ролевые, деловые). Форма *по особенности коммуникативного взаимодействия* педагога и детей (лекция, семинар, лабораторная работа, практикум, экскурсия, олимпиада, конференция, мастерская, лаборатория, конкурс, фестиваль, отчетный концерт и т.д.)
	уметь осознано строить речевое высказывание в устной форме	действие с воображаемым предметом владение техникой исполнения	текущий контроль выполнение практических занятий	проблемный метод (постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций). *формы: по особенности коммуникативного взаимодействия* педагога и детей (лекция, семинар, лабораторная работа, практикум, экскурсия, олимпиада, конференция, мастерская, лаборатория, конкурс, фестиваль, отчетный концерт и т.д.)
	уметь выражать свои мысли полно и точно	действие с воображаемым предметом	текущий контроль творческая работа	проектный метод (разработка проектов, моделирование ситуаций,создание творческих работ).

		убедительность выступления		*формы: по особенности коммуникативного взаимодействия* педагога и детей (лекция, семинар, лабораторная работа, практикум, экскурсия, олимпиада, конференция, мастерская, лаборатория, конкурс, фестиваль.
	учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.	действие в предлагаемых обстоятельствах теоретическая подготовленность к выполнению роли	промежуточный контроль практические задания игровые программы самооценка и взаимоаттестация учащихся	метод: репродуктивный (воспроизведение, действие по алгоритму); *форма: алгоритм учебного занятия*
Предметные результаты	навыки создания художественного образа	действие в предлагаемых обстоятельствах соответствие исполняемой роли	текущий контроль выполнение практических занятий	метод игры (игры дидактические, развивающие, ролевые, деловые). *форма: алгоритм учебного занятия*
	основные понятия о театре, как о виде искусства	самостоятельность и степень активности	текущий контроль выполнение практических занятий	Активные и интерактивные методы *форма: алгоритм учебного занятия*
	навыки создания художественного образа с помощью грима	готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству сформированность предметных знаний и способов действия	текущий контроль выполнение практических занятий	метод игры (игры дидактические, развивающие, ролевые, деловые). *формы: по особенности коммуникативного взаимодействия* педагога и детей (лекция, семинар, лабораторная работа, практикум, экскурсия, олимпиада, конференция, мастерская, лаборатория, конкурс, фестиваль, отчетный концерт и т.д.)
	навыки написания проекта	готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству сформированность коммуникативных действий	итоговый контроль показ театральных миниатюр	проектный метод (разработка проектов, моделирование ситуаций,создание творческих работ). Формы: *по дидактической цели* , занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий).
	первичные навыки сценического движения	готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству сформированность умений и навыков	итоговый контроль показ театральных миниатюр	Метод репродуктивный (воспроизведение, действие по алгоритму); метод игры (игры дидактические, развивающие, ролевые, деловые). *формы: по особенности коммуникативного взаимодействия* педагога и детей (лекция, семинар, лабораторная работа, практикум, экскурсия, олимпиада, конференция, мастерская, лаборатория, конкурс, фестиваль, отчетный концерт и т.д.)

2.5. Методические материалы

Методы в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, инструктаж, опрос, объяснение и т.д.)
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом и др.)
- практический (выполнение работ по образцу, практические занятия, проектная работа, творческая работа и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный — дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный — учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности (повторение);
- эвристический – продумывание будущей работы;
- исследовательский, проектный — самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный — одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально – фронтальный — чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой — организация работы в группах;
- индивидуальный — индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

По каждой теме, входящей в программу, дается сумма необходимых теоретических сведений и перечень практических работ. Основная часть времени при изучении каждой темы отводится на освоение и закрепление практических навыков. В программе делается акцент на правильное употребление учащимися технических терминов и использование ими в своей работе доступной технической документации. На учебных занятиях обращается особое внимание на соблюдение учащимися правил безопасности труда, противопожарной безопасности и личной гигиены.

Методы воспитания:

1. метод убеждения – воздействие на знания учащихся для разъяснения фактов, явлений общественной и личной жизни; эмоционально-словесное воздействие, внушение, просьба;
2. метод упражнения – необходим для формирования единства сознания и поведения. Управляя деятельностью учащихся при помощи разнообразных и повторяющихся заданий, отслеживая их выполнение каждым ребенком, можно создать ситуацию успеха, добиться стойких положительных результатов. Данный метод способствует самоорганизации учащихся и проникает в дальнейшем во все сферы деятельности.
3. метод состязательности – поддержание у учащихся интереса к изучаемому материалу, проверка на практике действенности полученных знаний и умений, демонстрация и сравнение достижений обучающихся, определение успехов, ошибок и путей их исправления.
4. метод поощрения – положительная оценка лучших качеств, которые проявились во время обучения и в поступках, выявление ошибок в поведении и осуждении антиобщественных поступков. Особенно важно использовать поощрение при работе с неуверенными в себе, застенчивыми детьми.

Педагогические технологии:

1. групповые технологии, способные оптимизировать учебный процесс, сделав его более эффективным и личностно направленным;
2. индивидуального обучения - так как предполагается разновозрастной состав групп;
3. игровые технологии, являющиеся средством побуждения, стимулирования детей к творческой деятельности;
4. информационно-коммуникативные технологии, помогающие ребенку гораздо легче воспринимать предложенную на занятии информацию, более активно и с интересом работать на занятиях, видеть плоды своего труда и иметь возможность их оценить;
5. технология развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности.

Здоровьесберегающие технологии, цель которых заключается в обеспечении учащимся возможности сохранения здоровья за период обучения в учреждении, формировании у них необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни.

Для достижения образовательных целей и формирования здорового образа жизни большое внимание на занятиях уделяется физкультминуткам и физкультпаузам на снятие усталости и восстановление работоспособности. Физкультминутки и физкультпаузы способствует снятию локального утомления, они различны по содержанию и предназначаются для конкретного воздействия на ту или иную группу мышц ли систему организма в зависимости от самочувствия и ощущения усталости.

Формы учебных занятий:

по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:

1. выступление,
2. конкурс,
3. игра.

по дидактической цели:

1. вводное занятие,
2. практическое занятие,
3. по контролю знаний, умений и навыков,
4. комбинированное занятие.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный этап
2. Проверочный
3. Подготовительный
4. Усвоение новых знаний и способов действий
5. Закрепление новых знаний, способов действий и их применений
6. Обобщение и систематизация знаний
7. Контрольный
8. Итоговый
9. Рефлексивный
10. Информационный

Дидактические материалы:

1. Контрольные задания по начальной актерской подготовке.
2. Тесты.
3. Ролевые игры.

Методические материалы

1. Методические разработки игр
2. Разработка правил техники безопасности

2.6. Рабочая программа воспитания.

Цель: создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

1. Воспитание доброго отношения к родителям, окружающим людям,сверстникам.
2. Воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.
3. Формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.
4. Познакомить обучающихся с правилами поведения на улице, дороге, в транспорте, на природе.
5. Развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны,культуры.
6. Формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Виды, формы и содержание деятельности.

Для достижения поставленной цели используются такие формы работы какпознавательная игра и тематическая программа.

Формы организации и методы воспитания изменяются отиндивидуальных особенностей детей.

Воспитательная работа проводится не только со всем коллективом, но и принимает индивидуальные формы. Конечная цель работы с коллективом – воспитание личности каждого ребенка. Этой цели подчиняется вся воспитательная система.

Планируемые результаты.

1. Улучшены показатели социальной направленности личности на себя иокружающих людей.
2. Происходят изменения качества личности, включающие в себя ценностные установки, и личное отношение к различным областям человеческойдеятельности.
3. Повышается уровень всестороннего развития обучающегося.

2.2. Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Направления воспитательной работы	Наименование мероприятия, события	Цель и краткое содержание	Сроки проведения	Ответственный исполнитель
1	Духовно-нравственное	Праздничнаяигра, посвящённаяДню матери «Мама лучший друг»	Воспитаниелюбви к матери, родной семье, близким людям	октябрь	Комаровская Е.А.
2	Гражданско - патриотическое	Программа «Я гражданин России»	Воспитание патриотизма, уважения к людям, защищавшим Родину	февраль	Комаровская Е.А.
3	Формирование здорового образа жизни	Цикл эстафет на тему «Мыза здоровый образ жизни»	Привить навыки здорового образа жизни	Март-апрель	Комаровская Е.А.

4. Список литературы.

Литература для учителя

1. Белкин, А.С. Ситуация успеха. Как ее создать [Текст]: кн. для учителя /А.С. Белкин. – М.: Просвещение, 1991. – 176с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] /Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1967. – 92с.
3. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств. - М.-Л.,1967.
4. Збруева, Н.П. Ритмическое воспитание актёра: методическое пособие[Текст] / Н. П. Збруева. - М.: ВЦХТ, 2003. - № 8 (Я вхожу в мир искусств).
5. Игнатова, М.Н. Программа театрального объединения «От упражнения кспектаклю» [Текст] / М.Н. Игнатова. – М.: ЦРСДОД , 2003. – 22 с.
6. Кочнев, В.И. Психологические особенности сценического обаяния //Вопросы психологии, 1993,№5.
7. Станиславский, К.С. Работа актера над собой [Текст] / К.С. Станиславский. Собр. Соч. т. 2 - М., 1954. Театр – студия «Дали»: Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – М: ВЦХТ, 2001.
8. Чехов М. Литературное наследие в 2 томах [Текст] / М. Чехов. – М., 1995.
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] / Б.Е. Захава. –М .,1973г.
10. Дополнительная образовательная программа «Театр и Дети» (рекомендуемая для детей 7-15 лет, Потапова В.А.

При составлении программы использовались следующие нормативно-правовые акты:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом № 304 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020 г.;
- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ (ред. от03.07.2016) (с изм. и доп., вступ. в силу с 31.07.2016);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014г. № в1726-р);
- Стратегия развития воспитания (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р на период до 2025 года;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 533 "Овнесении изменений в

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 30.09.2020;

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (Письмо Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № в06—1844);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо от 18 ноября 2015г. № 09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Устав МБОУ Таганской СШ им.П.Г.Яценко.

Литература для детей и родителей

1.Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г.Шароев – М., 1992 г.

2.Образовательная программа дополнительного образования детей отделения «Театральное творчество» «основы сценического искусства» для учащихся в возрасте от 11 до 19 лет (Грибанова Наталья Валентиновна «Калуга, 2009 г.).

3.Дополнительная образовательная программа театрального кружка «Сказочный мир» для детей 7 - 16 лет (Матвеева Елена Александровна «Нижний Новгород, 2013 г.»).

Приложения

Тестовые задания

1. *Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:*

А) Древнего Египта.

Б) Древней Греции.В) Древнего Рима.

2. *Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычнов красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с*

кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Ктоэтот персонаж?

А) Буратино.

Б) Петрушка.

В) Незнайка.

3. *Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших вмире. Кто является создателем и руководителем этого театра?*

А) Сергей Владимирович Образцов.

Б) Сергей Владимирович Михалков.В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

4. *Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?*

А) Балет. Б) Опера.В) Цирк.

5. *Как называется реклама спектакля?*

А) Объявление.

Б) Афиша.

В) Плакат.

6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенныйобраз?

А) Румяна.

Б) Тени.

В) Грим.

7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

1) Кукла марионетка (Б).
2) Тростевая кукла (В).
3) Перчаточная кукла (А).



А)



Б)



В)

8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

1) Театр кукол (А).
2) Театр пантомимы (В).
3) Театр теней (А).

		
А)	Б)	В)

Практические задания.

1. Показ этюда на «память физических действий».
2. Выполнение творческого задания «я в предлагаемых обстоятельствах…»3.Чтение стихотворения перед группой.
4. Показать 3 акрабатических элемента.
5. Показать сценическое падение.
6. Провести в парах артикуляционную гимнастику.
7. Инсценировка басни Ивана Андреевича Крылова:

«Лев и Лисица»	«Чиж и Голубь»
Лиса, не видя сроду Льва, С ним встретясь, со страстей осталасьчуть жива. Вот, несколько спустя, опять ей Лев попался, Но уж не так ей страшен показался.А третий раз потом Лиса и в разговор пустилася со Львом. Иного так же мы боимся, Поколь к нему не приглядимся.	Чижа захлопнула злодейка-западня: Бедняжка в ней и рвался и метался, А Голубь молодой над ним же издевался. «Не стыдно ль, – говорит, – средьбела дня Попался! Не провели бы так меня: За это я ручаюсь смело». Ан, смотришь, тут же сам запутался в силок. И дело! Вперёд чужой беде не смейся, Голубок.

«Водопад и Ручей»	«Крестьянин и Лисица»Лиса
Кипящий Водопад, свергался со скал, Целебному ключу с надменностью сказал (Который под горой едва лишь был приметен, Но силой славился лечебною своей): «Не странно ль это? Ты так мал, водой так беден, А у тебя всегда премножество гостей? Не мудрено, коль мне приходит кто дивиться; К тебе зачем идут?» – «Лечиться», – Смиренно прожурчал Ручей.	Крестьянину однажды говорила: «Скажи, кум милый мой, Чем лошадь от тебя так дружбу заслужила, Что, вижу я, она всегда с тобой? В довольстве держишь ты её и вхоле; В дорогу ль – с нею ты, и часто снею в поле; А ведь из всех зверей Едва ль она не всех глупей». – «Эх, кумушка, не в разуме тут сила! – Крестьянин отвечал. – Всё это суета. Цель у меня совсем не та: Мне нужно, чтоб она меня возила,Да чтобы слушалась кнута».

Льва Николаевича Толстого:

«Волк и Журавль»	«Ворон и Лисица»
Подавился волк костью и не мог выперхнуть. Он подозвал журавля и сказал: «Ну-ка, ты, журавль, у тебя шея длинная, засунь ты мне в глотку голову и вытащи кость: я тебя награжу». Журавль засунул голову, вытащилкость и говорит: «Давай же награду». Волк заскрипел зубами, да и говорит: «Или тебе мало награды, что я тебе голову не откусил, когда она у меня взубах была?»	Ворон добыл мяса кусок и сел на дерево. Захотелось лисице мяса, она подошла и говорит: – Эх, ворон, как посмотрю на тебя, – по твоему росту да красоте только бы тебе царем быть! И, верно, был бы царем, если бы у тебя голос был. Ворон разинул рот и заорал что было мочи. Мясо упало. Лисица подхватила и говорит: – Ах, ворон, коли бы еще у тебя и ум был, быть бы тебе царем.

«Два товарища» Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было ему нечего – он упал наземь и притворился мертвым. Медведь подошел к нему и стал нюхать: он и дышать перестал. Медведь понюхал ему лицо, подумал,что мертвый, в отошел. Когда медведь ушел, тот слез с дереваи смеется: «Ну что, – говорит, – медведь тебе на ухо говорил?» «А он сказал мне, что – плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают».	«Комар и Лев» Комар прилетел ко льву и говорит: «Ты думаешь, в тебе силы больше моего? Как бы нетак! Какая в тебе сила? Что царапаешь когтями и грызешь зубами, это и бабы так-то с мужиками дерутся. Я сильнее тебя; хочешь, выходи на войну!»И комар затрубил и стал кусать льва в голые щеки и в нос. Лев стал бить себя по лицу лапами идрать когтями; изодрал себе в кровь все лицо и из сил выбился. Комар затрубил с радости и улетел. Потом запутался в паутину к пауку, и стал паук его сосать. Комар и говорит: «Сильного зверя, льва, одолел, а вот от дрянного паука погибаю».
«Дележ наследства» У одного отца было два сына. Он сказал им: - Умру - разделите всё пополам. Когда отец умер, сыновья не могли разделиться без спора. Они пошли судиться к соседу. Сосед спросил уних: - Как вам отец велел делиться? Они сказали: - Он велел делить всё пополам. Сосед сказал: - Так разорвите пополам все платья, разбейте пополам всю посуду и пополам разрежьте всю скотину. Братья послушали соседа, и у них ничего не осталось.	«Дойная корова» У одного человека была корова; она давала каждый день горшок молока. Человек позвал гостей; ичтобы набрать для гостей большемолока, он десять дней не доил коровы. Он думал, что на десятыйдень корова даст ему десять кувшинов молока. Но в корове перегорело все молоко, и она дала меньше молока, чем прежде.